

VERNISSAGE D'ŒUVRES COLLABORATIVES AUTOCHTONES : UN PROJET CULTUREL AU CÉGEP DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Amos, le 30 octobre 2024. – Le Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue est fier de présenter deux œuvres sonores, fruits d'un projet de médiation culturelle réunissant étudiant[e]s du Cégep et artistes, pour découvrir et promouvoir la culture autochtone. Les chansons ont été composées par Jérémie Kistabish, compositeur et producteur, accompagné d'Anny-Joëlle Goulet, artiste interprète. Ce projet illustre l'engagement continu du Cégep à promouvoir la sécurisation culturelle, en créant des espaces inclusifs où les voix et perspectives autochtones sont valorisées et intégrées dans les milieux.

« L'objectif est de faire rayonner la culture autochtone entre nos murs, mais particulièrement de créer des moments de partage afin de mieux se connaître. Cette connaissance de l'autre permet un rapprochement et une sécurisation culturelle qui se crée naturellement », mentionne Christine Desrosiers, conseillère pédagogique au développement des programmes autochtones.

Un projet créatif et inclusif

Cette initiative a été rendue possible grâce à la subvention du ministère de l'Enseignement supérieur « Accueil et intégration des Autochtones au collégial ». Elle s'est concrétisée au cours de la session d'hiver 2024, à travers une série d'ateliers de création de chansons, conçus et animés par l'artiste Jérémie, en étroite collaboration avec les étudiant[e]s. Ensemble, ils ont exploré et trouvé les mots qui composent les chansons intitulées : [L'Amour](#) pour la première et [Le Monde](#) pour la deuxième chanson. Ces séances de création ont eu lieu dans le cadre de plusieurs cours de français, tels que *Langue et société – Littérature 1*, *Création littéraire*, ainsi que dans le cours *Mise à niveau en français écrit*. L'ensemble de l'œuvre a été déposé en avril dernier.

« Collaborer avec les étudiants a été une belle expérience créative. Leur ouverture d'esprit et leur détermination ont beaucoup contribué au succès du projet. Leur participation a permis de créer des liens entre nos cultures et nos façons de penser », nous mentionne avec enthousiasme Jérémie Kistabish.

.../2

Une affiche symbolique pour perpétuer le partage

Afin d'immortaliser ces précieux échanges et ce travail collectif, une affiche a été créée, regroupant les mots-clés choisis par les étudiant[e]s. Réalisée par Karine Gaudreault, membre de l'équipe du Cégep, qui s'est proposée pour prêter main-forte, cette œuvre visuelle incarne l'essence de ce projet. Elle sera exposée sur les trois campus du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue, symbolisant un lien concret entre l'art et la culture autochtone.

Une étape importante vers l'inclusion culturelle

Ces œuvres sonores seront, pour l'instant, conservées et utilisées dans le cadre d'événements autochtones au sein du Cégep, ainsi que lors d'activités internes. Elles serviront de trames sonores pour ces occasions spécifiques.

Cette idée de médiation culturelle constitue une étape importante dans la reconnaissance et la valorisation des savoirs autochtones au sein de notre établissement. Le vernissage de cette œuvre sonore marque non seulement un aboutissement artistique, mais également une avancée vers une plus grande inclusion.

– 30 –

SOURCE

Geneviève Marchand

genevieve.marchand@cegepat.qc.ca

Conseillère en communication

Téléphone : 514 710-7022

Téléphone : 819 762-0931